



LES CONCERTS
DE MUSIQUE
CONTEMPORAINE



25 ans

SAISON

2021-2022

www.les-cmc.ch

2021

URFORMEN

(FORMES ORIGINELES)

DUO KLEXS ET ENSEMBLE EXVOCO

ŒUVRES DE KARIN REHNQVIST ET KURT SCHWITTERS, CRÉATIONS DE LEA HASHER, NICOLAS VON RITTER ET ZESSES SEGLIAS

DIMANCHE 31 OCTOBRE 17H15

Temple Farel, rue du Progrès 24

CONTINUITÉ- FRAGILITÉ-RÉSONANCE

DE JÜRGE FREY

KONUS QUARTETT ET QUATUOR BOZZINI

SAMEDI 11 DÉCEMBRE 20H30

Ancienne Poste, Rue Marie-Anne-Calame 5, Le Locle

Le Duo Klexs [CH], formé de Léa Legros Pontal au violon alto et de Silke Strahl au saxophone, s'allie aux voix de l'Expanded Voice Company Stuttgart (ExVoCo [D]), Christine Finn, Frank Wörner et Matias Bocchio, pour le programme «vocal» **URFORMEN** qui interroge les origines de l'expression.

www.duoklexs.com

Avec les cordes du célèbre Quatuor Bozzini [CAN], le Konus Quartett (quatuor de saxophones [CH]) interprétera **CONTINUITÉ-FRAGILITÉ-RÉSONANCE**, une création de Jürg Frey. Lauréat du Swiss Music Prize 2021, Frey met en scène deux éléments musicaux fondamentaux dans cette nouvelle pièce: le mouvement et l'immobilité.

www.konusquartett.ch

2022

SPÉCIAL **25** ANS CMC

ÎLES DÉSERTES

14, 21 JANVIER ET 4, 11, 18, 25 FÉVRIER

Centre de culture ABC, rue du Coq 11 - Bibliothèque de la Ville, rue du Progrès 33 - Autres lieux, « Îles inexplorées »

COUPS DE CŒUR

VENDREDI 8 ET SAMEDI 9 AVRIL

Caveau La Différence, rue du Progrès 4

Six ami·e·s et fidèles des CMC, invité·e·s sur une **ÎLE DÉSERTE**, emmènent dans leur bagage les musiques qui leurs sont chères pour les partager avec le public. Carte blanche intimiste suivie d'un apéro festif.

Créations festives de Victor Cordero, Robert Torche, Abril Padilla et Arturo Corrales interprétées par le comité des CMC et 2 membres de l'association. Séances d'improvisation libre et performances variées de nos artistes «**COUPS DE CŒUR**».

FESTIVAL LES AMPLITUDES

DU 4 AU 8 MAI

ENTRE-TEMPS

DE PATRICIA BOSSHARD

COMPOSITION POUR QUATUOR À CORDES, AMPLIFICATEURS, PERCUSSIONS, INSTALLATION SONORE ET MISE EN ESPACE DU SON

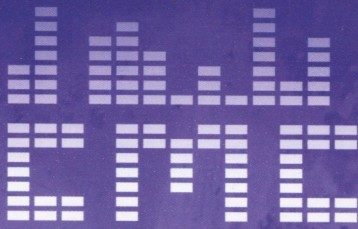
MARDI 28 JUIN

Temple Allemand, rue du progrès 12

La compositrice allemande Sarah Nemtsov est l'invitée de cette 10^e édition du **FESTIVAL LES AMPLITUDES**. Cette année, les CMC prendront part à un projet de médiation reliant diverses identités culturelles de la Chaux-de-Fonds. www.lesamplitudes.ch

Avec Patricia Bosshard et Anouck Genthon (violon), Marie Schwab (alto), Soizic Lebrat (violoncelle), Luc Müller (percussions, objets) et Olga Kokcharova (mise en espace du son), nous sommes convié·e·s à «cet **ENTRE-TEMPS** qui est là, qui ne demande qu'à apparaître et disparaître», écouter «le silence, des murmures, de l'aube à la fin du jour, de l'arbre au violon» et nous laisser guider par «les coïncidences qui donnent un sens»!

Tous les événements ont lieu à la Chaux-de-Fonds
sauf **CONTINUITÉ-FRAGILITÉ-RÉSONANCE**.



LES CONCERTS
DE MUSIQUE
CONTEMPORAINE

25 ans

REFORMEN
URFORMEN (FORMES ORIGINELES)

DUO KLEXS ET
ENSEMBLE EXVOCO

DIMANCHE 31 OCTOBRE 2021
À 17H15 AU TEMPLE FAREL
LA CHAUX-DE-FONDS

KLEXS. EXVOCO

URFORMEN (Formes Primitives) est le fruit de la rencontre de deux ensembles de musique contemporaine: le jeune duo instrumental suisse Klexs et le trio vocal allemand ExVoCo de Stuttgart.

Leur projet est né d'une question: quel a été le cheminement des matériaux sonores bruts (sons, mots) de leurs origines aux formes musicales que nous connaissons aujourd'hui? À cette fin, ils ont passé commande à 3 compositeurs d'origines différentes: suisse, américaine et grecque. Ces créations seront interprétées aux côtés d'une œuvre phare du XX^e siècle sur la thématique de la forme et des sons primitifs: la UrSonate de Kurt Schwitters.

DUO KLEXS

LÉA LEGROS PONTAL – ALTO / SILKE STRAHL – SAXOPHONE

Depuis 2016, l'altiste française et la saxophoniste allemande aiment explorer leurs influences linguistiques et culturelles respectives avec un esprit critique et une imagination dadaïste. Cet examen approfondi est le fondement de leur démarche artistique. Avec leur originalité et leur méticulosité, les musiciennes ont découvert ce qu'elles avaient à dire. Plus précisément, elles ont développé une sensibilité du «comment» le dire. Le Duo Klexs a remporté en 2020 le prix d'aide à la création du canton de Lucerne pour son projet VOIX. www.duoklexs.com

EXVOCO – EXPANDED VOICE COMPANY

**CHRISTINE FINN – SOPRANE ET DIRECTION / FRANK WÖRNER
– BASSE ET DIRECTION / MATIAS BOCCHIO – BARYTHON**

Fondé en 1972 à la Schola Cantorum de Stuttgart, l'ensemble ExVoCo (Expanded Voice Company Stuttgart) travaille sur les frontières entre la musique, la langue et le théâtre et navigue entre poésie sonore, dadaïsme, futurisme et nouvelle musique. La voix est utilisée comme un élément scénique. Le vaste répertoire de la formation, composé de pièces pour une à cinq voix, contient des collaborations avec des compositeurs, des créations propres, des improvisations et pièces radiophoniques. www.exvoco.de

LES COMPOSITEURS

NICOLAS VON RITTER-ZAHONY est né en 1986 à Lausanne. Après des études de guitare jazz à L'HEMU de Lausanne et à la Newpark Music School de Dublin (IRL), il obtient en 2013 un master en composition avec Xavier Dayer à la HKB de Berne. Son parcours éclectique, entre rock, jazz et musique contemporaine, l'a amené à poser comme centrale la question de l'identité de l'œuvre. Ses pièces sont jouées dans toute l'Europe par divers ensembles; ASKO|Schoenberg Amsterdam, Divertimento Ensemble, Collegium Novum, ensemble Proton, Pre-Art Soloist, Too hot to hoot?, Hyper Duo, ensemble Vortex, Geneva Camerata et par des personnalités telles que Matthias Arter, Gilles Grimaître ou Roy Amotz. www.nicolas-von-ritter.com

LEAH ASHER, violoniste/altiste, compositrice, artiste visuelle et membre de plusieurs ensemble de musique de chambre. Elle est co-créatrice de la série *Meaningless Work* avec Nicolee Kuester. En tant que soliste elle se produit entre autres avec le NOSO Sinfoniettaen et l'ensemble de musique contemporaine d'Oberlin ainsi qu'avec l'ICE, l'ensemble Taea et Shattered Glass. En tant que compositrice, Leah a reçu des commandes d'ensembles tels que AndPlay, Chartreuse, Periapsis, NorthArc Percussion Group, The Great Learning Orchestra, Du.O, et d'artistes solistes tels que Meaghan Burke, Tristan McKay et Jennifer Torrence. Leah a sorti son premier album solo, *Retreat into Afters*, sur SCRIPTS records en 2018. www.leahasher.com

ZESSES SEGLIAS. D'origine grecque, Zesses Seglias travaille autour de corps sonores et de structures linguistiques. Son travail de composition se concentre sur l'unification du langage musical et parlé dans un jeu entre le son et la signification qu'il nomme théâtre sonore parlé. Il a étudié la composition et le théâtre musical à l'Université Aristote de Thessalonique et l'Université de Graz (A). Ses œuvres sont jouées par divers ensembles et interprètes à travers l'Europe de l'ouest et de l'est. En 2017, son opéra *To the Lighthouse*, créé au Bregenzer Festspiele, reçoit d'élogieuses critiques dans l'Opernwelt, Süddeutsche et le Frankfurter Allgemeine. Pour la saison 2020 le triptyque *Conversations* a été créé et présenté dans plusieurs pays. www.zesseseglias.com

PROGRAMME

KARIN REHNOVIST

RÄDDA MIG UR DYN (1994) – 5'

LEA HASHER

BY AND BY – 10'

NICOLAS VON RITTER

LOST IN TRANSLATION – 10'

ZESSE SEGLIAS

TWO POEMS – 20'

KURT SCHWITTERS

URSONATE (1932) – 15'

Temple Farel
rue du Progrès 24
La Chaux-de-Fonds

Prix des places: 25.- tarif normal
/ 15.- membres soutien CMC / 10.-
étudiants, chômeurs. La caisse
ouvre 1/2 heure avant le début
du concert. Renseignements:
contact@les-cmc.ch.

Le certificat Covid est requis
pour assister à cet évènement.

SAISON 2021-2022

www.les-cmc.ch

www.facebook.com/concertsmusiquecontemporaine

ine.ch
REPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL



La Chaux-de-Fonds
MÉTROPOLITAIN